

## Автобіографія

Я, Дончак Олександр Дмитрович, народився у родині службовців 25 березня 1977 року у місті Вінниця. За громадянством і національністю українець.

Батько,

Мати,

Закінчив середню школу №2 міста Ямпіль Вінницької області і отримав неповну середню освіту у червні 1992 року.

У липні 1992 року вступив до Тульчинського технікуму ветеринарної медицини, закінчив навчання у червні 1996 року і отримав диплом молодшого спеціаліста з відзнакою, здобувши середню спеціальну освіту.

У липні 1996 року вступив до Національного аграрного університету міста Києва на факультет «Ветеринарної медицини». Під час навчання в університеті був профоргом групи. Закінчив навчання у липні 2001 року і отримав повну вищу освіту за спеціальністю «Ветеринарна медицина» та здобув кваліфікацію лікаря ветеринарної медицини.

У шкільні та студентські роки займався в художній самодіяльності. Під час навчання в університеті зокрема, танцював у народному ансамблі пісні і танцю «Колос», який проводив активну концертну діяльність у місті Києві, виступав у Національному палаці мистецтв «Україна» з нагоди святкування 100-річчя університету, брав участь Міжнародному фестивалі художньої творчості «Голосіївська весна», у театральних виставах студентського народного театру «Березіль».

З 16 липня 2001 року працював у науково-виробничій фірмі «Базальт» на посаді менеджера з реалізації ветеринарних препаратів.

З 12 жовтня 2001 року працював у виробничо-комерційній фірмі «Валентина» на посаді лікаря ветеринарної медицини.

З 02 грудня 2002 року розпочав працювати у Київському державному академічному театрі ляльок на посаді художника-оформлювача ігрових ляльок, у січні 2003 року був переведений на посаду художника з освітлення.

З січня 2005 року був переведений на посаду заступника начальника цеху експлуатації та обслуговування електротехнічного устаткування.

З грудня 2005 року був переведений на посаду головного адміністратора.

У травні 2006 року пройшов курс навчання і отримав свідоцтво у Центрі тендерних процедур за темою «Правові та практичні аспекти державних закупок в Україні» в Українському університеті фінансів і права при Тендерній палаті України, після чого був зарахований до тендерного комітету Київського академічного театру ляльок.

У жовтні 2007 року брав участь і отримав досвід у організації та проведенні V Київського міжнародного фестивалю театрів ляльок.

У лютому 2008 року пройшов курс навчання і отримав свідоцтво у Державній Академії керівних кадрів культури і мистецтв при Міністерстві культури і туризму України за темою «Особливості організації та управління діяльності театрів у сучасних умовах».

У липні 2008 року вступив на навчання до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого на факультет театрального мистецтва. Навчався на кафедрі Організації театральної справи імені І.Д. Безгіна. Закінчив навчання у червні 2011 року і отримав базову вищу освіту за напрямом підготовки «Театральне мистецтво» та здобув кваліфікацію бакалавра з організації театральної справи.

03 травня 2012 року був переведений на посаду заступника директора-художнього керівника ТВЗК «Київський академічний театр ляльок», пропрацював на цій посаді (7 років), планував і організовував роботу, здійснював контроль за виконанням виробничих і творчих питань таких структурних підрозділів: відділ організації глядача, відділ автоматизованої системи керування виробництвом, відділ публічних закупівель, художньо-постановочною частиною театру. Входив до складу Ради фахівців (Художня рада), де приділяв велику увагу репертуарній політиці, вирішував творчі, та соціальні питання у театрі.

За багаторічну працю та вагомий особистий внесок у розвиток національного театрального мистецтва, високу професійну майстерність відзначений Подякою Кабінету Міністрів України та Подякою Київського міського голови.

У 2016 році вступив до Національної Спілки театральних діячів.

У 2017 році вступив до магістратури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Закінчив у січні 2019 року, здобув кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр, спеціальність Сценічне мистецтво, професійна кваліфікація продюсер сценічного мистецтва, викладач.

Звільнився з роботи ТВЗК «Київський академічний театр ляльок» 24.05.2019 року.

У листопаді 2019 року був прийнятий на посаду заступника начальника інформаційного бюро ТВЗК «Київський національний академічний театр оперети» на умовах строкового трудового договору до 31 грудня 2019 року.

На даний час займаюсь власною справою – приватний підприємець.

Склад сім'ї: дружина - [redacted] (1987р.н.), інженер-проектувальник у будівельній фірмі, дочка - [redacted] (2016р.н.).

Ні я, ні мої родичі судимостей не маємо. Вільно володію українською та російською мовами, англійська — початковий рівень.

Поживаю :

телефон: [redacted] електронна пошта: [redacted]

15.09.21р.



Вонгас О.В.

Директору Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)

Баріновій Я.Д.

До конкурсної комісії

Дончака О.Д.

### Мотиваційний лист

У зв'язку з оголошенням Департаментом культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) конкурсу на заміщення посади директора-художнього керівника Театрально-видовищного закладу культури «Київський академічний театр ляльок» прошу розглянути мою кандидатуру.

Основна і головна моя мотивація, претендуючи на посаду, — це працювати на благо розвитку театру та задоволення потреб населення у сценічному театральному мистецтві. Це саме той заклад культури, якому б я хотів віддавати весь свій потенціал життєвої енергії, застосувати свої знання і досвід роботи з організації театральної справи, втілювати нові ідеї в художній розвиток і фінансовий добробут одного з найкращих та відомих театрів ляльок на теренах України та світу.

Маю дві вищі освіти, вмію та люблю вчитися та роблю це все своє життя, ще - вмію довіряти професіоналам та відчуваю їх інтуїтивно, цікавлюсь інноваціями та технологіями у сучасному мистецтві, але не забуваючи та поєднуючи їх з традиціями, які є основою для творчого процесу як джерела інноваційної культури.

Як менеджер, організатор театральної справи, продюсер сценічного мистецтва завжди маю системний підхід до управління.

Система — це цілісна сукупність елементів, кожен з яких впливає на характеристики іншого та результативність цілого. Менеджмент — це мистецтво досягнення мети в умовах обмеженості ресурсів.


Ще навчаючись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого мною була обрана тема дипломної роботи «Київський академічний театр ляльок. Організаційно-творчі аспекти». При написанні роботи я досконало вивчив складну і багату на події історію розвитку Київського академічного театру ляльок, його організаційні аспекти в управлінні і творчо-виробничій діяльності.

Працюючи у Театрально-видовищному закладі культури «Київський академічний театр ляльок» на різних посадах, я вивчив специфіку роботи структурних підрозділів лялькового театру, який має увесь цикл виробництва культурного продукту — від художнього задуму, виготовлення ляльок і декорацій до постановки вистав. З моєї ініціативи Київський академічний театр ляльок один із перших у Києві впровадив автоматизовану систему продажу електронних квитків, що підвищило відвідуваність театру, був створений музей театральної ляльки, започатковані екскурсії до театру, фотографування у фое театру як додаткові послуги.

За багаторічну працю та вагомий особистий внесок у розвиток національного театального мистецтва, високу професійну майстерність відзначений Подякою Кабінету Міністрів України, Подякою Київського міського голови та Грамотою головного управління культури і мистецтв.

Я прагну і буду робити все для того щоб Київський академічний театр ляльок був в авангарді мистецьких подій, а його вистави виконували пізнавальну, розважальну та виховну роль у соціально-культурному житті громадян.

З повагою — Олександр Дончак

  
Дончак О.Д.  
15.09.21р.

Директору Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)

Баріновій Я.Д.

До конкурсної комісії

### **Рекомендаційний лист**

Я, Приходько Оксана Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, експерт в Українському культурному фонді знаю Дончака Олександра Дмитровича як кваліфікованого спеціаліста у галузі театрального мистецтва.

Дончак Олександр Дмитрович навчався в університеті з 2007 по 2011 роки. Олександр Дмитрович отримав диплом бакалавра зі спеціальності «Театральне мистецтво» за кваліфікацією «Бакалавр з організації театральної справи». У 2017 році вступив до магістратури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Закінчив у 2019 році, здобув кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр, спеціальність Сценічне мистецтво, професійна кваліфікація продюсер сценічного мистецтва, викладач.

Має здібності до науково-практичної та адміністративної діяльності, що підтвердилось під час підготовки та захисту бакалаврської дипломної роботи на тему «Київський академічний театр ляльок. Організаційно-творчі аспекти», в якій були виявлені об'єктивні проблеми діяльності театру на сучасному етапі та запропоновані раціональні рекомендації розв'язання проблемних питань існування театру в нових соціально-економічних умовах господарювання. Протягом терміну навчання Олександр Дмитрович брав активну участь в науково-практичних конференціях, семінарах для студентів та аспірантів. Державний іспит і захист дипломної роботи Дончака О. Д. державна екзаменаційна комісія відзначила оцінкою «відмінно». Виявив себе як здібний, сумлінний, дисциплінований та чемний.

За час роботи у Київському академічному театрі ляльок Дончак О.Д. зарекомендував себе здібним організатором, ініціативним, наполегливим і вимогливим керівником. Вміє оперативно приймати рішення відповідно до обставин, що складаються та досконало вирішувати поставлені задачі.

Працюючи на посаді заступника директора-художнього керівника ефективно планував роботу всіх відділів та структурних підрозділів театру, здійснював послідовний контроль за виконанням виробничих і творчих питань. Має досвід в організації та проведенні міжнародних фестивалів театрів ляльок. Є членом Національної Спілки театральних діячів України.

Професійні навички та особисті риси дають мені змогу рекомендувати Дончака Олександра Дмитровича на посаду директора-художнього керівника Театрально-видовищного закладу культури «Київський академічний театр ляльок».

З повагою — кандидат мистецтвознавства



О.М. Приходько

Директору Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)

Баріновій Я.Д.

До конкурсної комісії

### Рекомендаційний лист

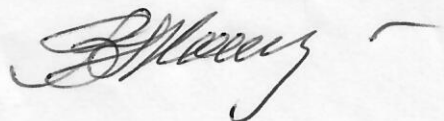
Дончак Олександр Дмитрович — кваліфікований фахівець у галузі театрального мистецтва, має диплом магістра про вищу освіту за напрямком підготовки «Театральне мистецтво», професійна кваліфікація продюсер сценічного мистецтва, викладач, працював в Театрально-видовищному закладі культури «Київський академічний театр ляльок» на посаді головного адміністратора, заступника директора-художнього керівника.

У театрі на різних посадах проявив себе, як ініціативний, працелюбний і сумлінний працівник. Працюючи на посаді заступника директора-художнього керівника ефективно організовував взаємодію виробничих одиниць, відділів та структурних підрозділів театру. Забезпечував виконання завдань, що направлені на формування та задоволення потреб населення у сценічному театральному мистецтві.

Враховуючи відповідний рівень освіти, досвід роботи з організації театральної справи та ділові якості рекомендую Дончака Олександра Дмитровича на заміщення посади директора-художнього керівника Театрально-видовищного закладу культури «Київський академічний театр ляльок».

З повагою,  
заслужений працівник культури України,  
заступник генерального директора-художнього керівника  
Національного академічного театру  
російської драми імені Лесі Українки

В.Д. Макаренко



УКРАЇНА  
UKRAINE



Київський національний університет театру,  
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого  
Kyiv National I.K. Karpenko-Karyi University  
of Theatre, Cinema and Television

ДИПЛОМ МАГІСТРА

MASTER'S DIPLOMA

M19 № 040736

M19 № 040736

Дончак  
Олександр Дмитрович

Donchak  
Oleksandr

закінчив у 2019 році  
Київський національний університет  
театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого  
здобув кваліфікацію:  
ступінь вищої освіти магістр  
спеціальність *Сценічне мистецтво*  
освітня програма *Продюсерство*  
*сценічного мистецтва*  
професійна кваліфікація *Продюсер*  
*сценічного мистецтва, викладач*

in 2019 completed the full course of  
Kyiv national I.K. Karpenko-Karyi  
university of theatre, cinema and  
television  
obtained qualification:  
Master Degree  
Program Subject Area *Performing arts*  
Educational program *Producing for*  
*Scenic Arts*  
Professional qualification *M.F.A. in*  
*Producing for Scenic Arts*

Ректор / Rector



О.І. Безгін / Oleksii Bezgin

31 січня / January 2019

У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей перевагу має текст українською мовою  
In case of any differences in interpretation of the information in the diploma or supplement, the Ukrainian text shall prevail.



## АВТОБІОГРАФІЯ

кандидата на посаду директора художнього-керівника  
Театрально-видовищного закладу культури  
“Київський академічний театр ляльок”  
Поліщука Дмитра Леонідовича

Поліщук Дмитро Леонідович, народився 25 червня 1979 року у м. Знам'янка, Кіровоградської області.  
Громадянин України.

### Освіта:

1994 — 1998 р.р., навчання у Олександрійському індустріальному технікумі, за спеціальністю “Виробництво електронних та електричних засобів автоматизації”, здобув кваліфікацію техника-електроніка.

2006 — 2010 р.р., навчання у Національному педагогічному університеті імені М.П.Драгоманова, за спеціальністю “Методика і педагогіка середньої освіти. Трудове навчання”, здобув спеціальність: вчитель трудового навчання, виробничих технологій, креслення та безпеки життєдіяльності.

2018 — 2020 р.р., навчання у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за освітньою програмою, “Продюсерство сценічного мистецтва”, здобув кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр; спеціальність: сценічне мистецтво.

### Трудова діяльність:

1998 — 2004р Олександрійський районний вузол поштового зв'язку, м.Олександрія — інженер-електронік.

2004 — 2012р. ТОВ “Інформаційний центр “Електронні вісті”, м.Київ — інженер.

2012 — 2013р. ДНЗ №805, м.Київ — керівник гуртка

2013 — 2019р. ДП “Національний академічний театр опери та балету України імені Т.Г.Шевченка”, м.Київ - провідний інженер з комп'ютерних систем, заступник начальника квиткового бюро.

2019 - 2019 р. ТВЗК “Київський академічний театр ляльок” - заступник директора художнього-керівника

2020 - 2020 р. ДП “Національний академічний театр опери та балету України імені Т.Г.Шевченка” - заступник начальника квиткового бюро

2020 — 2021р. ДП “Національний цирк України”, м.Київ - помічник генерального директора

2021 - 2021р. ДП “Національний цирк України”, м.Київ - заступник начальника відділу інформаційних технологій

Судимість — відсутня. Під судом та слідством - не перебував.

Контактний телефон:

Емейл:



## Мотиваційний лист

кандидата на посаду директора художнього-керівника  
Театрально-видовищного закладу культури  
«Київський академічний театр ляльок»

Київський академічний театр ляльок – мистецький заклад із майже 100-річною історією (в цьому році відзначатиме 94 річницю), потужними традиціями та надбаннями. У різні свої часи театр ставав як учасником, так і приймаючою стороною чисельних міжнародних театральних фестивалів, був і залишається орієнтиром в світі українського театру ляльок. Протягом десятиліть театр підтримує, розвиває розмаїття культурного простору.

На сьогоднішній день Київський академічний театр ляльок володіє значним творчим досвідом та потенціалом. На мою думку, цей театр може бути фундатором сучасного суспільно-театрального центру, в якому б вирувало активне, багатоманітне та цікаве культурно-освітнє життя.

Чому я переконаний в тому, що можу бути ефективним управлінцем на цій посаді?

По-перше, це практичний досвід останніх років у галузі організації культурно-мистецьких заходів (концертів, вистав, шоу) які відбувалися на сценічних майданчиках України та Білорусі.

По-друге, мій особовий досвід в оптимізації процесів мистецьких закладів, у тому числі й театральних). Зокрема, вирішення задач з економії та мінімізації витрат (є автором та співрозробником проекту автоматизованого комплексу з продажу квитків, що успішно впроваджений та працює у Національній опері України (2014), Національному академічному театрі ім. Івана Франка (2014), Національному цирку України (2021), й дозволив отримати чисту економію витрати закладів культури на сторонні послуги з реалізації квитків до 10% з усього валу з реалізованих квитків).

По-третє, глибинне та безпосереднє знання із організацією театральних процесів та зокрема Київського академічного театру ляльок (у якому працював на посаді заступника директора художнього-керівника ).

Переконаний, що мій професійний практичний досвід стане корисним та ефективним на посаді директора художнього-керівника Київського академічного театру ляльок.

З повагою,  
Дмитро Поліщук



Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)  
До відома конкурсної комісії на заміщення  
посади директора-художнього керівника  
Театрально-видовищного закладу культури  
"Київський академічний театр ляльок"

## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Захаревич Михайло Васильович, генеральний директор-художній керівник Державного підприємства "Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка", народний артист України, кандидат мистецтвознавства, рекомендую Поліщука Дмитра Леонідовича на посаду директора-художнього керівника Театрально-видовищного закладу культури "Київський академічний театр ляльок".

Завдяки проекту створеному Дмитром Поліщуком, у 2014 році, ДП "Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка" та ДП "Національний академічний театр оперу та балету України імені Т.Г. Шевченка", стали першими та єдиними в Україні театрами, що впровадили власну автоматизовану систему реалізації квитків.

Це дозволило театрам стати незалежними від квиткових операторів.

Даний проект значно збільшив кількість проданих квитків та зекономив значні кошти, які в минулому витрачались на оплату послуг квиткових операторів. З'явилися аналітичні інструменти, що дозволяють ефективно проводити маркетингові та рекламні кампанії. Театр отримав можливість повністю автоматизувати роботу квиткового господарства та пов'язаними, із ним, структурними підрозділами. Впровадження цього проекту дозволило, в подальшому, значно підвищити якість комунікації із глядачем, що позитивно вплинуло на імідж театру.

Завжди підтримую особистості які створюють та втілюють у життя важливі, для театру, проекти. Вважаю, що досвід, управлінські та творчі якості Поліщука Дмитра Леонідовича, будуть ефективно застосовані ним, на посаді директора-художнього керівника Театрально-видовищного закладу культури "Київський академічний театр ляльок".

З повагою,

генеральний директор-художній керівник  
ДП "Національний академічний драматичний  
театр імені Івана Франка",  
народний артист України



Захаревич Михайло Васильович

Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)  
До відома конкурсної комісії на заміщення  
посади директора-художнього керівника  
Театрально-видовищного закладу культури  
"Київський академічний театр ляльок"

## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Співпраця з Поліщуком Дмитром Леонідовичем розпочалась у 2018 році, зі спільного проекту Національної опери України та Національного будинку органної та камерної музики України. Проект передбачав автоматизацію та оптимізацію квиткового господарства Національного будинку органної та камерної музики України.

Дмитро Поліщук, в той час займав посаду заступника начальника квиткового господарства Національної опери, був розробником та куратором проекту.

За результатами співпраці, Національному будинку органної та камерної музики України, вдалось значно підвищити рівень реалізації квитків, організувати інформаційну підтримку глядачів, обладнати каси сучасним фіскальним та термінальним обладнанням, автоматизувати контроль квитків та організувати ефективні робочі процеси у квитковому господарстві та глядачевому секторі підприємства.

Рекомендації та власні напрацювання Дмитра Поліщука, дозволили нам більш якісно та ефективно проводити кампанії із залучення нового глядача.

Вважаю, що досвід, Дмитра Леонідовича, зі створення, впровадження та підтримки подібних проектів є цінним, та повинен застосовуватись у закладах культури України.

Рекомендую Поліщука Дмитра Леонідовича на посаду директора-художнього керівника Театрально-видовищного закладу культури "Київський академічний театр ляльок".

З повагою,

художній керівник  
Національного будинку органної  
та камерної музики України,  
заслужений діяч мистецтв України

Стасюк Василь Луарсабович

14.09.2021



Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)  
До відома конкурсної комісії на заміщення  
посади директора-художнього керівника  
Театрально-видовищного закладу культури  
"Київський академічний театр ляльок"

## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Кумановська Тетяна Миколаївна, народна артистка України, солістка – провідний майстер сцени, художній керівник Ансамблю солістів "Благовість" КТ ЗК УАФЕА "Калина", рекомендую Поліщука Дмитра Леонідовича на посаду директора-художнього керівника Театрально-видовищного закладу культури "Київський академічний театр ляльок".

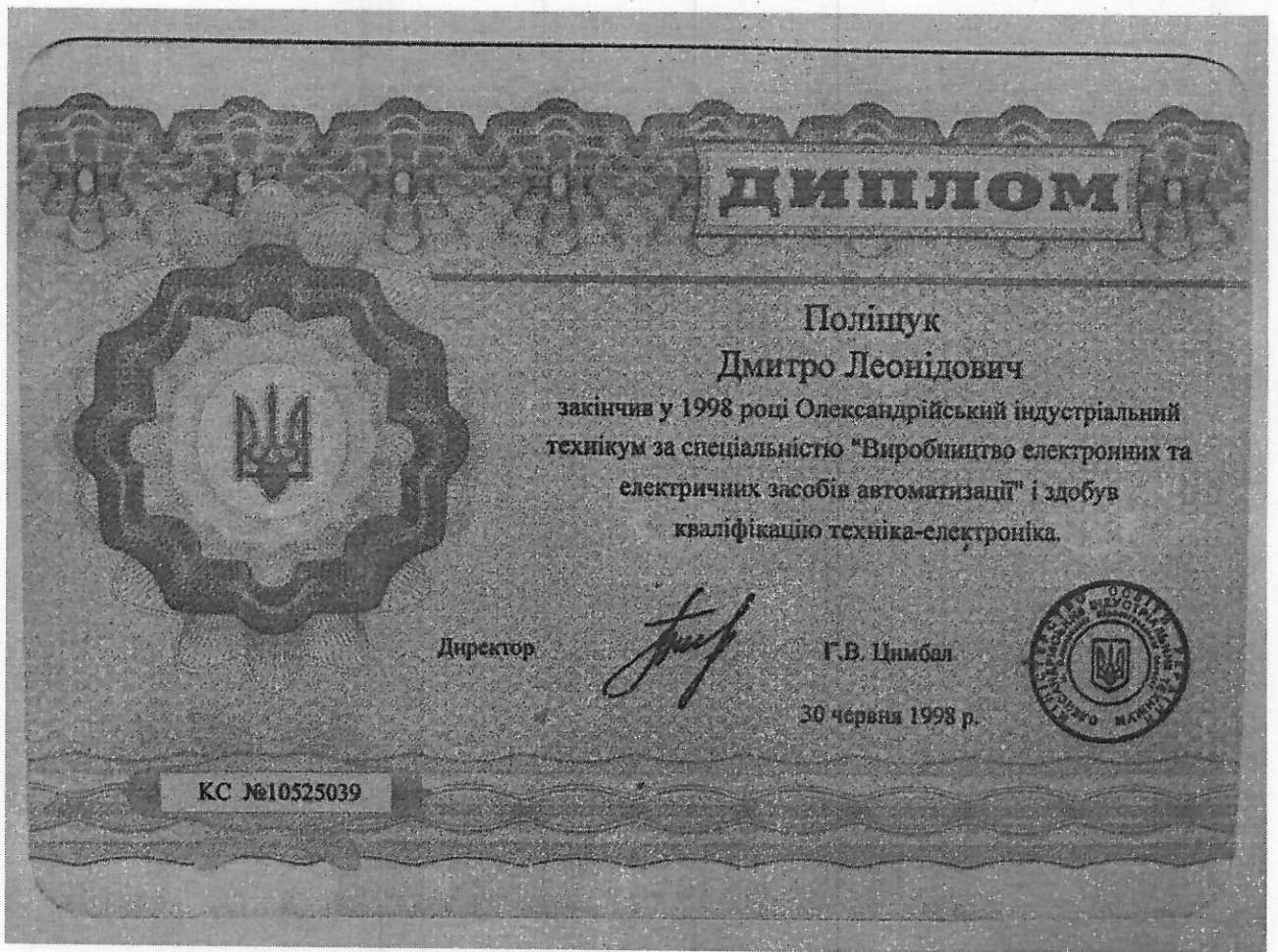
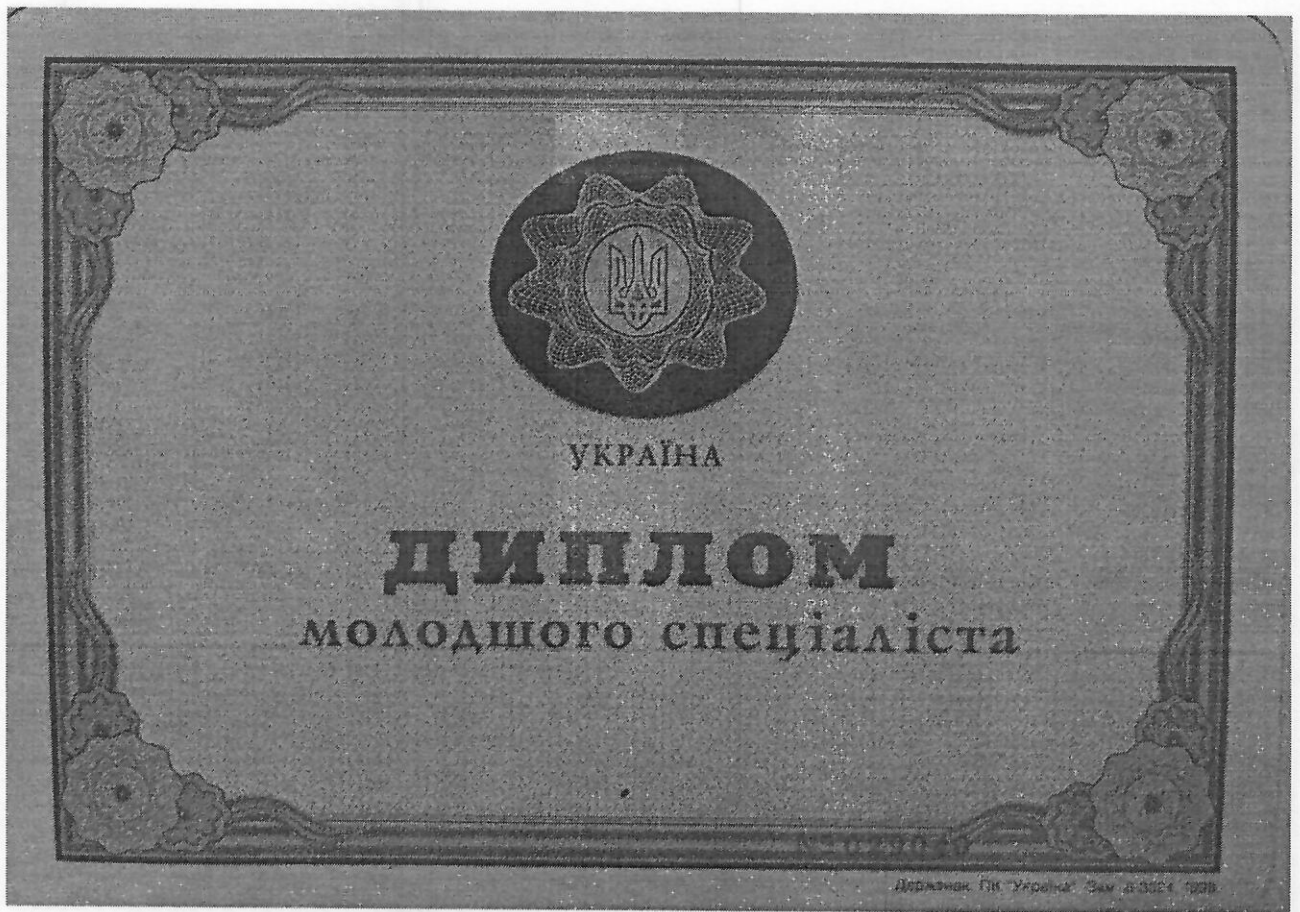
Ансамбль солістів «Благовість» КТ ЗК УАФЕА «Калина» багато років співпрацює з Поліщуком Дмитром Леонідовичем. Ансамбль у великій мірі завдячує Дмитру Поліщуку успішному проведенню багатьох концертних заходів Ансамблю на різних концертних площадках міста Києва, таких як "Шоколадний Будинок", "Будинок Актора", Театр "Сузір'я". Проведення рекламної кампанії, забезпечення наповненості залів глядачем, режисерська підтримка представлення таких програм, як "Вечори у джазових тонах", "Весняний настрій", "Зимові канікули", "Політ мелодій", "Літні тони", "Барви музики", "Осінній вечір у джазових тонах", "Музичні хіти з екрану", "Мелодія пристрасті", "Сузір'я іменин – Віра, Надія, Любов", "Іменини у Тетяни" - сприяли успішному фінансовому результату, популяризації творчості Ансамблю солістів "Благовість" серед жителів та гостей м. Києва та засвідчило здібності Дмитра Поліщука як талановитого організатора та творчу особистість.

Вважаю, що за своїми професійними якостями, Поліщук Дмитро Леонідович сприятиме розвитку та успішній діяльності театру ляльок саме на посаді художнього керівника-директора.

З повагою,  
народна артистка України



Тетяна Кумановська



*з оригіналом вірно [Signature]*



з оригіналом Вірю Ру



Київський національний університет театру,  
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого  
Kyiv National I.K. Karpenko-Karyi University  
of Theatre, Cinema and Television

**ДИПЛОМ МАГІСТРА**  
з відзнакою

**M20 № 050402**

**Поліщук**  
**Дмитро Леонідович**

закінчив у 2020 році  
Київський національний університет  
театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого  
здобув кваліфікацію:  
ступінь вищої освіти магістр  
спеціальність *Сценічне мистецтво*  
освітня програма *Продюсерство*  
*сценічного мистецтва*

**MASTER'S DIPLOMA**  
with honours

**M20 № 050402**

**Polishchuk**  
**Dmytro**

in 2020 completed the full course of  
Kyiv national I.K. Karpenko-Karyi  
university of theatre, cinema and  
television  
obtained qualification:  
Master Degree  
Program Subject Area *Performing arts*  
Educational program *Production of*  
*Scenic Art*

В.о. ректора / Alternate Rector



Р.В. Росляк / Roman Rosliak

31 січня / January 2020

У разі подальшої зміни інформації про особу, яка перерахована в дипломі, супроводити це змінювати неможливо.  
In case of any subsequent change in information in the diploma or supplement, the Librarian will still prevail.

*з оригіналом вірно*



# БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА

## Чернікова Ірина Олександрівна

**Працює:** директор-художній керівник театраль-но-видовищного закладу культури «Київський академічний театр ляльок»

**Громадянство:** громадянка України

**Число, місяць народження:** 07.02.1969 р.

**Місце народження:** м.Полтава

**Освіта:** вища, повна. Полтавський державний педагогічний інститут ім.В.Г.Короленка

**Спеціальність:** педагогіка і методика початкового навчання і музика

**Володіння мовами:** українська, російська, англійська

**Нагороди, почесні звання:** Заслужений працівник культури України, 26.03.2016 р.

**Депутат ради:** не обиралась

**Стягнення:** не має

**Контактні дані:** тел.моб.  
e-mail:

### Трудова діяльність:

01.09.1991 вчитель української мови і літератури, м.Полтава

07.10.1991 Звільнена за місцем служби чоловіка

09.1995 Призначена на посаду керівника фортепіанного відділу.

01.1999 Звільнена у зв'язку з переводом чоловіка до нового місця служби

07.1999 завідувача сектором у справах сім'ї та молоді

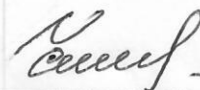
01.2002 Полтавського міськвиконкому. Звільнена з займаної посади у порядку переведення на посаду директора Полтавського обласного театру ляльок

01.2002 Директор Полтавського академічного театру ляльок

10.2016

10.2016 і по цей час Директор-художній керівник театраль-но-видовищного закладу культури «Київський академічний театр ляльок»

12.09.2021 р.



Ірина Чернікова

Конкурсній комісії з добору кандидата на посаду  
директора–художнього керівника Театрально-  
видовищного закладу культури "Київський  
академічний театр ляльок"

## МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

кандидатки на посаду директора–художнього керівника Театрально-видовищного  
закладу культури "Київський академічний театр ляльок" **Чернікової Ірини**  
**Олександрівни**, заслуженої працівниці культури України

*«Я зрозумів,  
що найкраще для людини знайти радість у праці,  
адже в ній доля людська.  
Бо хто зможе показати людині,  
що буде після неї?»  
Книга Екклезіста*

Прийшовши до Київського академічного театру ляльок у 2016 році, мною було здійснено ґрунтовний аналіз стану його діяльності та розроблено програму розвитку театру, яка передбачала поетапний процес виведення театру ляльок на якісно новий рівень як творчий, так і фінансово-економічний.

Завдяки злагодженій роботі усієї команди театр ляльок кардинально змінився. Я пишаюся здобутками Театру ляльок та роботою всього його колективу за п'ять останніх років.

За мого керівництва збільшилися основні фінансово економічні показники театру: на 117% кількість глядачів, на 230% дохідна частина, на 130% збільшилась кількість зіграних вистав, на 160% кількість прем'єр.

Це засвідчує не тільки ефективність менеджменту та виваженої репертуарної політики, а й демонструє велику любов до театру у глядачів різних вікових категорій внаслідок стрімко зростаючої художньої якості вистав театру ляльок. За п'ять років репертуар театру поповнився 23 прем'єрами.

За цей час суттєво омолодився акторський склад - до трупи увійшло 12 молодих акторів, випускників Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенко-Карого та Харківського університету мистецтв ім. І.П.Котляревського. Театр активно сприяє розвитку молодих режисерів, якими була створена переважна більшість вистав, натомість, не було втрачено основний потужний кістяк творчого складу.

За час мого керівництва велика увага приділялась інтеграції українського театру ляльок у світовий культурний простір. Це і організація й проведення Міжнародного фестивалю «pUp.pet» в Києві, і участь в міжнародних фестивалях як в Україні, так і за її межами, й участь в міжнародних проектах театрів ляльок «Ляльки еднають країни» та «Театр без кордонів».

Суттєві зміни відбулися в матеріально-технічному стані театру та соціально

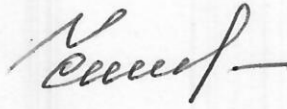
побутовій сфері організації праці. Відкрито малу сцену та літню сцену. Проведений капітальний ремонт прилеглої території.

Попри суттєві позитивні перетворення, ініціатором, організатором та виконавцем яких я була, вважаю, що ще багато чого можна змінити на краще. Є конкретна програма розвитку театру, багато напрацювань з поліпшення ефективності його роботи та удосконалення театрального процесу, використання новітніх технологій.

Вважаю, що маю міцну підтримку колективу для втілення задуманого.

Попереду ще багато роботи, яку сплановано і розпочато. Саме це дає мені підстави думати, що я можу і надалі бути ефективним керівником театру, корисним для театру та громади міста Києва.

З повагою



Ірина Чернікова

*Ambassador  
of the Republic of Croatia  
Kyiv*

**Рекомендаційний лист**

Шановне панство!

Цим листом ми б хотіли підтвердити багаторазову надзвичайну співпрацю, яка у нас склалася впродовж останніх років з директором Київського академічного театру ляльок пані Іриною Черніковою.

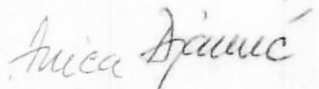
Кілька театрів з Республіки Хорватія дуже успішно взяли участь у Київському міжнародному фестивалі театрів ляльок «pUp.pet», організованому Київським академічним театром ляльок. Директор пані Ірина Чернікова проявила себе як дуже здібний організатор, щирий і надійний, котрий приділяє увагу кожному учаснику, що надзвичайно сприймається. Завдяки подібним заходам Київ опинився на карті театральних фестивалів світового масштабу, що надзвичайно важливо для міста в сучасних умовах.

Крім того, у Київському академічному театрі ляльок було організовано і відзначення Дня державності Республіки Хорватії, яке, зокрема, завдяки пані Ірині Черніковій, було надзвичайно високо оцінено численними гостями.

Ми хотіли б похвалити пані Директора за її співпрацю з нами, яка справила позитивне враження не тільки на нас, а й на колег з дипломатичних кіл, а також висловити готовність до подальшої співпраці у будь-якій формі.

Ми віримо, що здібності та досягнення пані Ірини Чернікової, як директора, отримають належне визнання і повагу.

З повагою,

  
Аніца Джамич

Конкурсной комиссии Департамента Культуры г. Киев

30.08.2021

### РЕКОМЕНДАЦИЯ

Моя рекомендация исходит от глубокого уважения к коллективу Киевского Академического театра кукол и организаторскому таланту Черниковой Ирины Александровны.

Ирина Александровна Черникова обладает качествами, которые очень важны современному руководителю театра:

- очень хорошая способность инициировать, анализировать и принимать решения;
- креативность, аккуратность, систематичность и добросовестность в своей работе;
- сочувствие, честность, лояльность и надежность;
- высокая переносимость стрессов;
- хорошие навыки и опыт ведения переговоров, общения и работы в творческом коллективе.

Я познакомилась с Ириной Александровной в 2005 году на фестивале "Обереги" в Ивано-Франковске. Она произвела впечатление человека с которым хочется общаться и строить совместные планы.

Наши театры встречались на фестивалях, а также приезжали на гастроли друг к другу. Были организованы встречи с украинскими Землячествами Таллинна и Нарвы.

В 2017 году я была приглашена в жюри на I Киевский международный фестиваль «Puppet.UP!».



Автором и руководителем этого грандиозного проекта, собравшего лучшие кукольные спектакли 17 стран мира была И. А. Черникова. Это достойный подарок к 90-летию театра.

В 2019 году в рамках нашего совместного проекта "Театр без границ" в Эстонии гостил "Хлопчик - с-мизинчик". Этот высокохудожественный спектакль поставил Леонид Попов. Очень тепло приняли кукольный спектакль юные зрители Таллинна, Тарту, Контла-Ярве и Нарвы, а также президент Конгресса Украинцев Эстонии Вира Конык.

Я желаю Ирине Александровне охранять дух и традиции "Замка на горе" и вместе с коллективом подготовиться к празднованию 95-летия знаменитого театра!

Ирина Михалева

/создатель и руководитель театра «Ильмарине»,

член союза театральных деятелей Эстонии,

лауреат премии «Синяя птица»/

т.+372 5517555

[irina.mihhaljova@gmail.com](mailto:irina.mihhaljova@gmail.com)

Голові конкурсної комісії Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської ради  
(Київської міської державної адміністрації)

### Рекомендаційний лист

Заслужений працівник культури України Чернікова Ірина Олександрівна, будучи очільницею державного театрального закладу, упродовж 5-ти років активно сприяла збереженню мистецьких традицій, плідному розвитку національної театральної школи та спадкоємності поколінь українських театральних митців.

Про це свідчить тісна співпраця Київського академічного театру ляльок, директоркою якого є Ірина Олександрівна, та Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Маючи вищу педагогічну освіту та величезний особистий досвід роботи у царині творчої діяльності для дітей і підлітків, розуміючи важливість практичної реалізації і вдосконалення здобутих умінь і навичок творчої студентської молоді, якій судилося вирішувати у майбутньому стратегічні питання з формування нової української і національної мистецької еліти, спираючись на багатий практичний міжнародний досвід, Ірина Олександрівна стала ініціаторкою створення на базі Київського академічного театру ляльок нового міжнародного проєкту – Київського міжнародного фестивалю театрів ляльок «rUp.pet». Театральний проєкт «rUp.pet» було створено у співпраці з кафедрою «Мистецтва театру ляльок» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (завідувач – заслужений артист України, професор Леонід Попов).

Пріоритетним завданням проєкту були підтримка і розвиток нових напрямків роботи та креативного пошуку молодих вітчизняних та іноземних спеціалістів у мистецтві театру ляльок; взаємообмін театральними художньо-естетичними ідеями в області режисури, акторського мистецтва, сценографії, драматургії; естетичне та морально-етичне виховання підростаючого покоління та залучення молоді до діяльності УЦ «UNIMA – Україна».

За 5 років роботи Чернікової І. О. керівником закладу було проведено 3 фестивальні форуми цього проєкту, до програми яких входили студентські дипломні роботи вітчизняних та іноземних театральних шкіл. Під час фестивальних заходів проводилися майстер-класи різноманітного спрямування (драматургія, акторська та режисерська майстерність, сценографія, пластика, виготовлення театральних ляльок тощо). Студенти брали участь у творчих лабораторіях для відкритого обговорення програмних вистав, виявлення потенціалу студентів для подальшої плідної співпраці (нові театральні постановки, створення нових творчих проєктів, працевлаштування перспективних спеціалістів тощо).

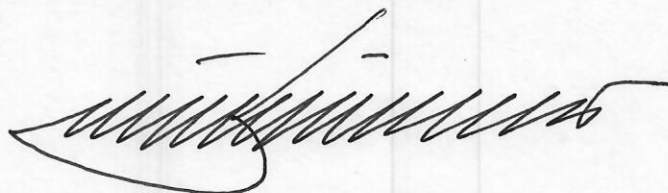
За результатами такого підходу до роботи з молоддю до театру були працевлаштовані 12 випускників театрального ВНЗ.

У теперішній час Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого продовжує співпрацю з Київським академічним театром ляльок, який очолює Ірина Олександрівна Чернікова.

Студенти-лялькарі проходять практику у закладі, мають можливість реалізовувати нові творчі задуми. Саме Ірина Олександрівна, як художній керівник театру, сприяє розкриттю творчого потенціалу майбутніх молодих фахівців та всіляко підтримує у різних напрямках театральної діяльності.

Рекомендую продовжити контракт з Черніковою І. О. як з успішним керівником для подальшої стабільної діяльності Київського академічного театру ляльок, збереження традиції здобуття художнього досвіду молодими спеціалістами та подальшої їх підтримки.

Завідувач кафедри організації театральної  
справи імені І. Д. Безгіна  
академік НАМ України,  
професор, заслужений діяч мистецтв України,  
доктор філософії



Олексій БЕЗГІН



*Ірина Олександрівна Чернікова*



# ДИПЛОМ

УВ № 893320

Цей диплом видано **Сергійовій**  
**Фрити** **Олександрівні**  
 в тому, що вона в 1986 році вступила  
 до **Полтавського державного**  
**педагогічного інституту**  
**ім. Б. Г. Герштелера**  
 і в 1991 році закінчила повну курс  
**магистерського інституту**

за спеціальністю **педагогіка і методика**  
**полтавського магістерського**  
**інституту**

Решенням державної екзаменаційної комісії  
 в **Полтаві** **20** **листопада** **1991** р.

призначена кваліфікаційна звання **учителя**  
**полтавського магістерського інституту**

Проректор державної екзаменаційної комісії  
**М. П. Сергійов**

Город **Полтава**, **5** **листопада** **1991** р.

Регістраційний № **332**

# ДИПЛОМ

УВ № 893320

Настоящий диплом выдан **Сергійовій**  
**Фрити** **Олександрівні**  
 в том, что она в 1986 году поступила  
 в **Полтавский государственный педагогический**  
**институт имени Б. Г. Герштелера**  
 и в 1991 году окончила полный курс  
**магистерского института**

по специальности **педагогика и методика**  
**полтавского магистерского**  
**института**

Решением Государственной экзаменационной  
 комиссии от **27** **ноября** **1991** г.

признана квалификацией звание **учителя**  
**полтавского магистерского института**

Проректор Государственной  
 экзаменационной комиссии  
**М. П. Сергійов**

Город **Полтава**, **5** **ноября** **1991** г.

Регістраційний № **332**



Міністерство культури України  
(повна назва навчального закладу)  
 Національна академія керівних кадрів  
із зазначеним формам власності та підпорядкуванням  
 культури і мистецтв

**СВІДОЦТВО**  
 про підвищення кваліфікації

12CC 02214142 / 028787 - 1X  
(код ЄДРПОУ)

Видано Чернякові  
(прізвище, ім'я по батькові)  
Трині Александрівні  
 про те, що з «13» березня 2017 р.  
 до «17» березня 2017 р.

він / вона підвищував(ла) кваліфікацію в  
 Інституті публічного управління та кадрової політики  
(назва структурного підрозділу / наукової установи)  
 «Сообствості організаці»  
 за програмою  
та управліними дієвості  
театрів у сучасних  
умовах

За час навчання опрацював(ла) такі теми:

Назва теми (курсу)	Години / Кредити ЄКТС
<u>Театр у сучасному світі: нові високі і тенденції</u>	<u>- 36 год.</u>
<u>Теорія та практика сучасного напружків театру Львів - 36 год.</u>	
<u>(огно-заогне наврачне)</u>	<u>- 72 год.</u>

Виконав(ла) випускну роботу на тему

записи  
запрацьовано  
 з оцінкою  
 Ректор (директор) Г.О. Шевченко  
(прізвище, ім'я по батькові)  
 М.П. Шевченко  
(підпис)  
 Реєстраційний номер 1987  
 «17» березня 2017 р.

## Автобіографія

Я, Гулий Ігор Сергійович, народився 17 травня 1993 року у м. Києві в родині викладачів ВНЗ. Громадянин України. Вищу освіту здобув у Національному університеті харчових технологій (спеціаліст з менеджменту, організації та адміністрування, 2016 р.), паралельно здобував освіту у Київському університеті культури (бакалавр театрального мистецтва, режисер естради та масових свят, 2016 р.), продовжив навчання у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого (магістр, режисер драматичного театру, викладач, 2019 р.). З 2017 р. член Національної спілки театральних діячів України.

Трудову діяльність почав у 2014 р. з посади менеджера з персоналу у фармацевтичній компанії ООО «Нутрімед». З вересня 2014 працював на посаді директора-художнього керівника, викладача та майстра курсу театру-студії «Терракот». 2015-2017 – керівник театрального гуртка в державному закладі «Центр культури і мистецтв» (ДК СБУ). З травня 2017 року – адміністратор в ТВЗК «Київський академічний театр юного глядача на Липках». З травня 2019 року працював на посаді заступника директора-художнього керівника УТВЗК «Український малий драматичний театр».

Втілював наступні режисерські роботи:

2014 р. – постановка «До мурашок...» (за Є. Галямовою), ДК «Київприлад»

2015 р. – постановка «Коханці» (за М. Фратті), ДК «Київприлад»

2015 р. – постановка «Ми їдемо, їдемо, їдемо...» (за М. Колядою), ДК СБУ

2016 р. – постановка «Обережно, жінки!» (за А. Курейчиком), ДК СБУ

2017 р. – постановка «Ритуальник» (авторська), ДК СБУ

2018 р. – постановка «Завтра у нас важливе шоу» (за М. Лиманською), колаборація театр-студія «Терракот» та Національний цирк України

2019 р. – постановка «Суперсалат» (за М. Лиманською), колаборація театр-студія «Терракот» та Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я»

2019 р.- постановка «Сглаз» (за М. Колядою), колаборація театр «Терракот» та Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я»

2021 р. – постановка «Третій не зайвий, якщо...» (за М. Хейфіцом), Будинок актора

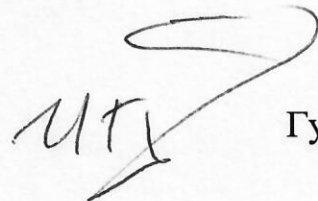
Протягом 2014-2021 рр. у якості директора-художнього керівника театру-студії «Терракот» - участь або суддівство в міжнародних та вітчизняних театральних фестивалях. Зокрема: Міжнародний фестиваль JOY Fest (декілька років поспіль), Міжнародний театральний фестиваль камерних вистав AndriyivkyFest (протягом кількох років), Theatre Day Fest – День театру, Благодійний фестиваль «Небо одне на всіх» тощо. У 2019-2020 рр. виступав експертом театральної премії «Київська пектораль».

Контактний телефон : [redacted] e-mail: [redacted]

сайт: [redacted]

Судимість відсутня.

14.09.2021 р.



Гулий І.С.

Директору Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської  
ради (Київської міської державної  
адміністрації)  
Баріновій Я. Д.

## МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

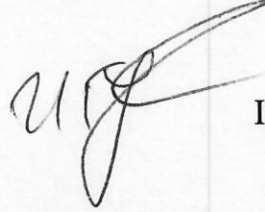
Змалку поєднуючи в собі пристрась до мистецтва та нестримний інтерес до механізмів ефективного розподілу роботи, я набував знань та досвіду в обох напрямках, аби задовольнити потреби мого психотипу. Таким чином, в результаті злетів та падінь під час руху цими, на перший погляд, полярними напрямками, багаж, що вдалося здобути, має стати поштовхом до початку нового, більш ефективного етапу в театральному житті моєї країни. Розвиваючи обидві півкулі, варто прислухатися ще й до серця – цим я керувався, коли прийняв рішення спробувати застосувати цей потенціал саме в ТВЗК «Київський академічний театр ляльок». Адже надзвичайно потенційно-ефективне УТП цього закладу – ляльки, іще один, додатковий інструмент трансляції українського сучасного мистецтва глядачеві. Також, маючи досвід роботи першим заступником директора-художнього керівника у ТВЗК «Український малий драматичний театр», я відчуваю в собі сили та насагу взяти на свою відповідальність відродження місії засновників театру Ірини Деєвої та Олександра Соломарського, які прагнули до розвитку свіжого, наповненого, якісного, професійного лялькового театру міжнародного рівня, який відповідатиме статусу Провідного лялькового театру країни. Захоплюючись видатними діячами мистецтв та зірками світової економіки, маю намір поєднати в своїй роботі результати їх праць. Серед моїх кумирів: економіст та філософ-етик Адам Сміт, англійський економіст Давід Рікардо, голова Кембриджської школи Альфред Маршалл, український режисер Лесь Курбас, англійський режисер Пітер Брук, американський режисер Роберт Уїлсон, іспанський художник Дієго Веласкес, іспанський архітектор Антоніо Гауді.

Варто відзначити декілька аспектів моєї мотивації:

- 1) *Творчий аспект.* Перспектива роботи з одним із найдавніших та найпоширеніших на планеті інструментом вираження художньої думки – ляльками – викликає в мені натхнення до демонстрації українському глядачеві, що театр є настільки багатогарною та багатогранною матерією, що сценічне дійство може не обмежуватися кількома сталими прийомами спілкування з аудиторією. Для мене це є плацдармом для розширення в глядача кордонів уяви про сучасний український театр.
- 2) *Професійний аспект.* Однією з найефективніших стратегій управління я вважаю наступну послідовність: визначення цілей, калькуляція дедлайнів, підбір інструментів та поетапне втілення тактики. На цій підставі вважаю за потрібне запровадити раціональні, відмінні від застарілих умовно-паразитичних форм існування державних установ, методи досягнення високого рівня роботи закладу. Маю амбіції впровадити в роботу театру симбіоз структурного апарату та новітніх маркетингових тенденцій, витримуючи максимально продуктивну динаміку.
- 3) *Особистий аспект.* Щоразу відвідуючи вистави ТВЗК «Київський академічний театр ляльок», я подумки поринаю у той час, коли сам був

дитиною. Це пробуджує бажання поділитися з нинішніми поколіннями юних глядачів інсайтами, яких бракувало мені та моїм одноліткам у такому тендітному й визначному для становлення особистості віці. Усі ці аспекти дозволять мені якісно впровадити нові творчі проєкти, забезпечувати динамічний розвиток колективу, пропагуючи національне мистецтво на вітчизняному та світовому рівнях.

З повагою,



Ігор Гулий

14.09.2023р.

Директору Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської  
ради (Київської міської державної адміністрації)  
Я. Д. Баріновій

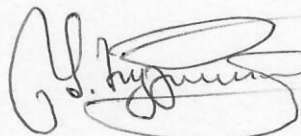
РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ  
Гулому Ігорю Сергійовичу

Я, Ігор Володимирович Курилів, рекомендую Гулого Ігоря Сергійовича на посаду директора-художнього керівника ТВЗК «Київський академічний театр ляльок», спираючись на його професійні та особистісні якості. Це впевнений лідер із харизмою творчої людини, старанний учень поважних та легендарних майстрів сцени, вправний кризовий менеджер.

Ігор Сергійович Гулий має чималий досвід впровадження та розвитку театральних дебютів та успішних антреприз, вміє створити дружню, але з тим продуктивну атмосферу в колективі, де кожен член команди стає незамінною частиною злагодженого механізму.

Ділові стосунки Ігор Гулий будує на базі взаємоповаги, такту, справедливого та чесного підходу. Гарно володіє стратегічним мисленням.

З повагою,



Ігор Курилів

Директор-розпорядник Національного заслуженого академічного  
Українського народного хору України  
ім. Г. Верьовки,  
народний артист України

Директору Департаменту культури  
виконавчого органу Київської міської  
ради (Київської міської державної  
адміністрації)  
Баріновій Я. Д.

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ  
Гулому Ігорю Сергійовичу

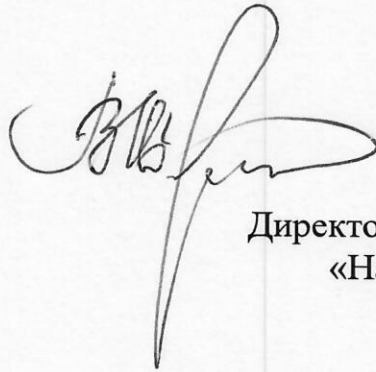
Я, Корнієнко Владислав Вікторович, рекомендую Гулого Ігоря Сергійовича на посаду директора-художнього керівника ТВЗК «Київський академічний театр ляльок», як прогресивного та ефективного управлінця з успішним багажем реалізованих проектів, креативного та творчого менеджера.

Гулий Ігор Сергійович, завдяки особистим діловим якостям та професійним навичкам, вправно організовує роботу в команді, доводить справу до продуктивного завершення, та грамотно, зважено й дипломатично вирішує завдання будь-якої складності.

Гулий Ігор Сергійович – творча та натхненна особистість, амбіційний режисер, дослідник світового театру, розуміє специфіку роботи, естетику та етику закладу культури.

Враховуючи зазначене вище, впевнений, що професійні навички та набутий на відповідальних посадах досвід Гулого Ігоря Сергійовича, зможуть забезпечити ефективну та успішну роботу ТВЗК «Київський академічний театр ляльок».

З повагою,



Владислав КОРНІЄНКО

Директор Державного підприємства  
«Національний цирк України»,  
Заслужений діяч мистецтв  
України,  
доктор культурології,  
професор,  
кандидат мистецтвознавства



**КИЇВСЬКИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ**

**ДИПЛОМ  
БАКАЛАВРА**

**BACHELOR'S  
DIPLOMA**

**ДИПЛОМ БАКАЛАВРА**

**BACHELOR'S DIPLOMA**

**УКРАЇНА  
UKRAINE**

B16 № 238133

B16 № 238133

Гулий  
Ігор Сергійович

Hulyi  
Ihor Serhiiiovych

закінчив у 2016 році Приватний вищий  
навчальний заклад "Київський університет  
культури"  
здобув ступінь бакалавра  
за напрямом підготовки "Театральне мистецтво"  
здобув кваліфікацію бакалавр театального  
мистецтва.

in 2016 completed the full course of Private Higher  
Educational Institution "Kyiv University of Culture"  
obtained bachelor's degree  
having specialized in "Theatrical art"  
obtained qualification of Bachelor of Theatre Arts.

Ректор



7 липня 2016 р.

В.І. Гулий



Rector



7 July 2016

Volodymyr Pylypiv



У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей першочинно застосовують текст українською мовою. In case of any differences in interpretation of the information in the diploma the Ukrainian text shall prevail.

31028309

31028309



УКРАЇНА

ДИПЛОМ СПЕЦІАЛІСТА

SPECIALIST'S DIPLOMA

С16 № 008131

С16 № 008131

ГУЛИЙ

GULYI

Ігор Сергійович

Igor

закінчив у 2016 році

in 2016 completed the full course of

Національний університет

National University of

харчових технологій

Food Technologies

отримав повну вищу освіту

obtained complete higher education

за спеціальністю "Менеджмент організації і адміністрування"

in the speciality "Management of Organization and Administration"

здобув кваліфікацію спеціаліста з менеджменту організації і адміністрування

obtained qualification of Specialist in Management of Organization and Administration

Ректор

Rector

28 лютого 2016 р.

28 February 2016





УКРАЇНА  
UKRAINE



**Київський національний університет театру,  
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**  
**Kyiv National I.K. Karpenko-Karyi University  
of Theatre, Cinema and Television**

**ДИПЛОМ МАГІСТРА**

**MASTER'S DIPLOMA**

**M19 № 040729**

**M19 № 040729**

**Гулий  
Ігор Сергійович**

**Hulyi  
Ihor**

закінчив у 2019 році  
Київський національний університет  
театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого  
здобув кваліфікацію:  
ступінь вищої освіти магістр  
спеціальність *Сценічне мистецтво*  
освітня програма *Режисура*  
*драматичного театру*  
професійна кваліфікація *Режисер*  
*драматичного театру, викладач*

in 2019 completed the full course of  
Kyiv national I.K. Karpenko-Karyi  
university of theatre, cinema and  
television  
obtained qualification:  
Master Degree  
Program Subject Area *Performing arts*  
Educational program *Directing for*  
*Drama Theater*  
Professional qualification *M.F.A. in*  
*Directing for Drama Theater*

Ректор / Rector



О.І. Безгін / Oleksii Bezgin

31 січня / January 2019

## АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Федірко Ігор Валерійович, народився 27 серпня 1990 року в місті Корсунь-Шевченківський Черкаської області. У 2007 році закінчив Корсунь-Шевченківську гімназію та вступив до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, який закінчив у 2011 році та отримав диплом бакалавра з акторського мистецтва театру ляльок (художній керівник курсу - заслужений артист України Попов Л.П.).

З 2010 року до 2012 році працював артистом ляльководом у Київському академічному театрі ляльок, де за 2 роки роботи зіграв у 13 виставах репертуару. У 2011 році вступив до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого та у 2015 отримав диплом бакалавра зі спеціалізації - режисури театру ляльок (художній керівник курсу - заслужений артист України Попов Л.П.).

З 2014 року до 2017 працював артистом ляльководом у Київському муніципальному академічному театрі ляльок, де у 2016 році отримав підвищення до посади «Артист-ляльковод, провідний майстер сцени». За 3 роки роботи у Київському муніципальному академічному театрі ляльок зіграв у 11 виставах репертуару та реалізував 2 режисерські постановки.

У 2015 році вступив до того ж вишу та у 2017 отримав диплом магістра з професійної кваліфікації «Театрознавець, викладач» (керівник курсу Фіалко В. О.).

У 2017 році почав працювати у Київському академічному театрі ляльок на посаді «завідувач режисерської частини». А з листопада 2017 року по теперішній час працюю у Київському академічному театрі ляльок на посаді «Режисер». За 4 роки своєї роботи реалізував 7 постановок вистав, як для дітей, так і для дорослих.

Багаторазовий учасник всеукраїнських та міжнародних фестивалів театрів ляльок: Міжнародний фестиваль театральних шкіл м. Санкт-Петербург (2010), «Золотий Телесик» м. Львів (2011), «Срібний осетер» м. Волгоград, Росія (2012), «Чумацький шлях» м. Полтава (2013), «Однаковими бути – не обов'язково» м. Чебоксари, Росія (2013), «Лялька – не лялька» м. Білосток, Польща (2013), «Фестиваль театрів ляльок СНГ» м. Алмата, Казахстан (2014), «Лагаминас» м. Паневежис, Литва (2014), «І люди, і ляльки» м. Львів (2016), «Мельпомена Таврії» м. Херсон (2016), «Зустрічі» м. Торунь, Польща (2016), «Інтерлялька» м. Ужгород (2017), «На крилах мрій» м. Чернігів (2017), «Дніпро Паппет Фест» м. Дніпро (2018), «International youth drama festival» м. Макао, Китай (2019).

Знання мов: українська – рідна, російська – володію, англійська – середній рівень.

Судимості не маю.

Безпартійний.

Маю українське громадянство, проживаю за адресою:

м. Київ.

Моб. Тел.:

Федірко І.В.

## Мотиваційний лист

Конкурс на директора-художнього керівника театральньо-видовищного закладу культури «Київський академічний театр ляльок» для мене серйозний та зважений крок, єдиною причиною якого є бажання розвивати мистецтво театру ляльок, зокрема розвинути потужний креативний потенціал колективу, в якому я працюю з 2010 року, вивести його на якісно новий рівень, та зміцнити авторитет театру серед закладів культури Києва, України, Європи.

Індустрія інтертейменту невпинно розвивається, залучає нові технології інтернету, дозволяє отримувати емоції не виходячи з дому. Тож проблема конкурентоспроможності нашого мистецтва з кожним днем зростає, тож театру необхідно розвиватися разом зі світовими тенденціями.

За чотири роки роботи режисером в Київському академічному театрі ляльок, мною були прослідковані наступні проблеми: повна відсутність маркетингової діяльності; проблема планування постановок; відсутність репертуарної стратегії для дорослих глядачів; не доцільність при складанні графіку вистав, що в наслідок, призводило до низької відвідуваності; плинність кадрів; відсутність збереження історії театру; відсутність фахового бачення театру ляльок, як театру синтетичного, що може гармонійно поєднувати в собі дитячий та дорослий репертуар.

Сьогоднішньому театру потрібен пошук нових методів і способів створення театрального контенту; нових економічних моделей співробітництва з іншими мистецькими структурами; створення базису для розширення діапазону основної діяльності для збільшення рівню доходів; створення і втілення в життя комунікаційної та маркетингової стратегії для актуалізації і осучаснення діалогу театру ляльок з глядачем; збільшення загального охоплення театром своєї цільової аудиторії.

Саме ці можливості та перспективи я вбачаю для розвитку ТВЗК «Київський академічний театр ляльок» у разі моєї перемоги у конкурсі на заміщення вакантної посади директор-художній керівник. Більш докладно про заходи та дії, які я пропоную, йдеться в моїй програмі стратегічного розвитку театру на один та п'ять років.

З повагою, Федірко І.В.





Art Crossing Borders Association  
Wohlwillstraße 45  
20359 Гамбург  
Німеччина

10 вересня 2021

## Рекомендаційний ЛИСТ

*на підтримку кандидатури Ігоря Федірко на посаду директора-художнього керівника Київського академічного театру ляльок*

---

Шановні члени конкурсної комісії,

з того часу як я вперше відвідав Україну 2015 року, мені пощастило пізнати багатство та глибину українського театру та загалом культурного ландшафту. Я відчув глибоке прагнення людей розбудувати нове суспільство та приєднатися до європейської сім'ї. Україна іде своїм шляхом, і це неабияк надихає Німеччину та увесь світ. Особливо молоді митці мають величезний потенціал і є безцінним скарбом, яким Україна може пишатися. Вона потребує сильних та молодих сил для продовження свого шляху. **Я дуже щасливий, що Ігор Федірко бере участь у конкурсі. Він буде потужним голосом в театральному середовищі національного та міжнародного рівня. Я особисто вважаю його найкращою кандидатурою на посаду директора-художнього керівника Київського академічного театру ляльок.**

Я познайомився з Ігорем Федірко у 2018 році, коли шукав творчих партнерів для створення міжнародного кінопроєкту. В роботі Ігор продемонстрував організаторські навички та лідерські якості. Креативність, інноваційне бачення, відданість та пристрасть до мистецтва – визначні риси Ігоря. Професійні акторські та режисерські навички доповнюють його вищезазнані здібності. Разом зі мною Ігор реалізував кілька проєктів, протягом яких я і мав нагоду дізнатися про його талант. Серед проєктів були: зйомка вистави «Ніка Турбіна», постановка та зйомка англійського твору «Легені» та «Кіко» -

короткометражний німий фільм про ненависть та толерантність.

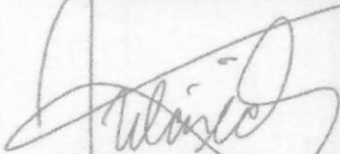
В театрі ляльок він разом зі мною ініціював серію вистав на основі німецьких казок, в реалізації яких нам допомагали Goethe Institute та Посольство Федеративної Республіки Німеччина у 2019 році.

Завдяки його таланту об'єднувати та надихати людей, ми переконали правовласника міжнародного сценічного втілення творів «Verlag für Kindertheater Weitendorf GmbH», а також правовласників творів Отфріда Пройслера та Еріха Кестнера, надати театру ляльок безоплатну ліцензію. Перша вистава цієї серії «Маленька Баба-Яга» висувалася на здобуття щорічної театральної премії «Київська Пектораль-2019» у номінації «Краща дитяча вистава».

Як член журі III Київського міжнародного фестивалю театрів ляльок «pUp.pet» у 2019 році я мав можливість ближче познайомитися з мікрокліматом колективу та побачити життя театру зсередини. Тоді я отримав позитивне враження від співпраці Ігоря Федірко з артистичним складом, персоналом та адміністрацією театру. **Я був переконаний у його професійності завдяки його великій повазі до роботи, його праці та знанням усіх процесів у театрі. Як на мене Ігор вже є лідером колективу театру.**

З вашою підтримкою він буде потужним голосом у дискусії про майбутнє мистецтва України. Делікатний та водночас вимогливий до себе і колективу, демократичний, сучасний зі стратегічним баченням подальшого розвитку театру Ігор Федірко втілює в собі необхідні і кращі риси керівника, на якого заслуговує цей театр. Я знаю, що це людина діла, яка зуміє втілити усе задумане у життя. Беззаперечно, він усією душею вболіває за розвиток театру та його гідне європейське майбутнє.

З найкращими побажаннями



Джуліан Фердінанд Фрідріх  
Директор асоціації Art Crossing Borders



Art Crossing Borders Association  
Wohlwillstraße 45  
20359 Hamburg  
Germany

10. September 2021

# LETTER OF RECOMMENDATION

*to Igor Fedirko as head and Artistic Director of Kyiv Academic Puppet Theater*

---

Dear Committee Members,

Since I visited Ukraine for the first time in 2015, I have been able to experience the richness and depth of the Ukrainian theater and cultural landscape. I have been able to feel the deep desire of the people for a new society and the connection to the European family. Ukraine is going its own way and is a great inspiration for Germany and the world. Especially young artists have an enormous potential and are a rich treasure of which Ukraine can be rightly proud. Ukraine needs strong and young minds for this process. **I am very happy about the nomination of Igor Fedirko. He will be a strong voice in the theater landscape and open it up nationally and internationally. Personally, I can think of no one better for the position as Head and Artistic Director of Kyiv Academic Puppet Theater.**

I met Igor Fedirko in 2018, looking for a partner for an international film project. He shines with excellent organizational skills and exceptional leadership. His creativity, innovation, dedication and passion for art is one of his outstanding qualities. His profound skills as an actor, puppeteer and director compliment his abilities. Igor realized together with me several projects in which I got to know his talent. Among them are: Filming of "Nika Turbina", staging and filming out of English "Lungs" and "KIKO", a socially relevant short silent film about hate and tolerance.

At the puppet theater, together with me, he initiated the German Puppetry Series, implemented with the help of the Goethe Institute and the German Embassy in



2019. With his talent to connect and inspire people, he and I convinced the "Verlag für Kindertheater Weitendorf GmbH", as well as the rights holders of Ottfried Preußler and Erich Kästner to provide the puppet theater with the licenses for free. The first performance of this series "The Little Witch" was nominated for the best performance for children in the Award Kyiv Pectoral 2019.

As a jury member of the third edition of the International Puppet Theater Festival "pUP.pet" in 2019 I was allowed to get acquainted with the inner workings of the theater and team behind the productions, and I was able to get an impression of Igor's great cooperation with the artistic departments, administration and the staff. **I was convinced by his great respect, work and knowledge about the processes in the theater. If you ask me, from my point of view, Igor is already a leader of the theater team.**

With your support, he will be a strong voice in the discussion of the future of art in Ukraine. Considerate and demanding towards himself and the team, democratic, fresh thinking, with a strategic vision for the further development of the theater, Igor Fedirko possesses the necessary and best qualities of a leader that this theater deserves. He is a man of action who gets things done. Unfailingly, he will devote himself wholeheartedly to the development of the theater and its European future.

With kind regards



Julian Ferdinand Friedrich  
CEO of Art Crossing Borders Association

Директору  
Департаменту культури КМДА  
пані Бариновій Я.Д.

### Рекомендаційний лист

Шановні колеги, Ігор Валерійович Федірко звернувся до мене з проханням надати йому рекомендаційного листа. У мене не було сумнівів, щодо написання рекомендації Ігорю Федірко, оскільки я знаю його вже близько десяти років, ще зі студентської лави, і з задоволенням весь цей час спостерігаю за його професійним зростанням, творчими здобутками у галузі театрального мистецтва, зокрема мистецтва театру ляльок. Відзначу, що у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, де я була науковим керівником магістерської роботи Ігоря Федірко, він отримав повноцінну профільну підготовку з трьох спеціальностей: «Актор театру ляльок», «Режисер театру ляльок», «Театрознавець». Тож здобутий комплекс знань, який є далеко не у всіх лялькарів України, дозволяє йому успішно творчо розвиватися і здійснювати нові проєкти.

Свою акторську кар'єру Ігор Федірко розпочав у 2010 році в колективі Київського академічного театру ляльок. Вже тоді фахівці театру, колеги-артисти визнали його широкий акторський діапазон та віртуозне володіння усіма системами театральних ляльок, високу виконавську культуру. Недарма за свої акторські роботи Ігор Федірко отримав низку почесних нагород, нагород також були удостоєні його сценічні партнери й творці вистав. Серед відзнак за акторську майстерність:

«Краще ляльководіння», «Краща вистава для підлітків та дорослих» - вистава «Оскар», Всеукраїнський огляд-конкурс театрів ляльок «Прем'єри сезону 2015-2016»; «Краща драматична вистава року» - вистава «Оскар», Театральна премія «Київська Пектораль-2015»; «Краща вистава для дітей» - вистава «Чому довгий ніс у слона», Театральна премія «Київська Пектораль-2015».

Паралельно із акторською діяльністю, Ігор Федірко почав реалізовуватися як режисер-постановник. Активну режисерську діяльність він розпочав у 2013 році з біографічної драми «Ніка Турбіна: інформація людству». Вже протягом першого року після прем'єри цю виставу було презентовано на сценах престижних театральних фестивалів України, Росії, Литви.

На сьогодні Ігор Федірко зарекомендував себе як досвідчений режисер. У списку його постановок солідна добірка високопрофесійних вистав, у яких розкриваються його естетичні уподобання та важлива для нього суспільна проблематика. Професійність підходу Ігоря Федірка зумовила його запрошення на постановки до театрів різних міст України та зарубіжжя. Його вистави з'являються у Чернівецькому академічному обласному театрі ляльок, Львівському академічному обласному театрі ляльок, Миколаївському обласному театрі ляльок, Київському театрі «Особистості». Він неодноразово як режисер представляв мистецтво театру ляльок України за кордоном на численних фестивалях у Польщі, Португалії, Литві, Казахстані, Білорусі, Таджикистані та ін.

З 2017 року Ігор Федірко обіймає посаду режисера Київського академічного театру ляльок. Його постановка для дорослого глядача «Кайдашева сім'я» принесла театрові довгоочікувану відзнаку театральної премії «Київська Пектораль» в номінації «Краща сценографія», яка розроблялася спільно режисером і досвідченим майстром - художником Миколою Данько. Також вистава «Кайдашева сім'я» принесла театру ще дві почесні номінації премії «Київська пектораль»: «За краще пластичне вирішення вистави», «За кращу виставу великої сцени».

Значним здобутком Ігоря Федірка як режисера Київського академічного театру ляльок та здібного організатора є спільний проєкт з продюсером з Німеччини Джуліаном Фрідріхом. Результатом цієї співпраці стала постановка (перша і єдина в театрі для дітей в Україні) вистави за твором видатного німецького письменника Отфріда Пройслера «Маленька Баба-Яга». Виставу режисера Ігоря Федірка було номіновано у категорії «Краща вистава для дітей» театральної премії «Київська Пектораль-2019». Також «Маленька Баба-Яга» стала найбільш затребуваним спектаклем серед діючого репертуару театру, обігнавши за рейтингом відвідування популярних «Трьох поросят».

Крім постановки репертуарних вистав, на посаді режисера Ігор Федірко проводить копітку роботи по адаптації молодих фахівців (випускників київської та харківської вищих театральних шкіл) у колективі Київського академічного театру ляльок.

З 2015 року Ігор Федірко є керівником Київського осередку Громадської організації «Український центр міжнародної спілки діячів театру ляльок «УНІМА-УКРАЇНА». З моменту обрання Федірка Ігоря Валерійовича на посаду керівника громадська, волонтерська робота професійних лялькарів Києва та Київської області істотно активізувалася, оскільки керівник осередку проявляє неабияку творчу ініціативу та проводить колосальну організаторську роботу. За цей час завдяки ініціативі Федірка Ігоря

Валерійовича було реалізовано багато творчих проектів з лялькарями Києва та України: IV Всеукраїнський фестиваль театрів ляльок «Прем'єри сезону», Міжнародна творча лабораторія лялькарів «Безмежжя», огляд вистав приватних театрів ляльок Києва та Київської області.

У зв'язку з усім вищезазначеним, хочу висловити свою підтримку починанням Ігоря Федірка, молодого митця – актора, режисера, активного театрального діяча з сучасним менеджерським мисленням, який вже встиг зарекомендувати себе у спільноті лялькарів України як талановита, ініціативна та перспективна особистість.

Театрознавиця, докторка мистецтвознавства, професорка, керівниця напряму експертно-аналітичної діяльності НСТДУ  
Веселовська Ганна Іванівна.

6 вересня 2021 р.

Веселовська Ганна Іванівна



Директору  
Департаменту культури КМДА  
Баринівій Я.Д.

## Рекомендаційний лист

Знаю Федірка Ігоря Валерійовича відносно довгий час, наша співпраця розпочалася з вистави «Кульконик» в Київській академічній майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» в 2010 році. Потім була різдвяна вистава «Вертеп». Вже тоді я розгледів його безмежний акторський діапазон та віртуозне володіння усіма системами театральних ляльок, високу виконавську культуру та високий рівень акторської майстерності, професійність режисерського та організаційного управління.

Недарма за свої акторські та режисерські роботи Ігор Федірко отримав низку почесних нагород, а також нагородами були удостоєні його сценічні партнери та творці вистав:

«Краще ляльководіння», «Краща вистава для підлітків та дорослих» - вистава «Оскар», Всеукраїнський огляд-конкурс театрів ляльок «Прем'єри сезону 2015-2016»;

«Краща драматична вистава року» та «Краща режисура» - вистава «Оскар», Театральна премія «Київська Пектораль-2015»;

«Краща вистава для дітей» - вистава «Чому довгий ніс у слона», Театральна премія «Київська Пектораль-2015»;

«Краща сценографія» - вистава «Кайдашева сім'я» Театральна премія «Київська Пектораль-2015». А також вистава «Кайдашева сім'я» принесла театру ще дві почесні номінації премії «Київська пектораль»: «За краще пластичне вирішення вистави», «За кращу виставу великої сцени»;

Номінація «Краща вистава для дітей» - вистава «Маленька Баба Яга» Театральна премія «Київська Пектораль-2019».

Це свідчить, про те що, маючи свій професійний почерк і велику працездатність, він вміє згуртувати навколо себе творчий колектив і досягати поставлені цілі, не зважаючи, в якій ролі він працює: чи актора, чи режисера чи директора-художнього керівника. На мій погляд, сьогодні Ігор Валерійович є достойним кандидатом на посаду художнього керівника Київського академічного театру ляльок, він зуміє гідно виконувати свою художню та суспільну місію.

Народний артист України,  
художній керівник Київської академічної  
майстерні театрального мистецтва «Сузір'я»

Кужельний О.П.

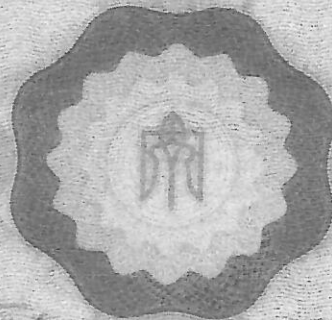
30 червня 2011 р.



О.Л. Бєгін

Ректор

закінчив у 2011 році Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого і отримав базову вищу освіту за напрямом підготовки "Театральне мистецтво" та здобув кваліфікацію бакалавра з акторського мистецтва театру ляльок.



Федірко  
Ігор Валерійович

**ДИПЛОМ**



УКРАЇНА

**ДИПЛОМ**  
бакалавра



УКРАЇНА · UKRAINE



Київський національний університет театру,  
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Kyiv national I.K. Karpenko-Karyi university  
theatre, cinema and television

BACHELOR'S DIPLOMA

ДИПЛОМ

БАКАЛАВРА



УКРАЇНА  
UKRAINE



Київський національний університет театру,  
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого  
Kyiv National I.K. Karpenko-Karyi University  
of Theatre, Cinema and Television

ДИПЛОМ МАГІСТРА

MASTER'S DIPLOMA

M17 № 035495

M17 № 035495

**Федірко  
Ігор Валерійович**

**Fedirko  
Ihor**

закінчив у 2017 році  
Київський національний університет  
театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого  
здобув кваліфікацію:  
ступінь вищої освіти магістр  
спеціальність *Театральне  
мистецтво*  
професійна кваліфікація  
*театрознавець, викладач*

in 2017 completed the full course of  
Kyiv national I.K. Karpenko-Karyi  
university of theatre, cinema and  
television  
obtained qualification:  
Master Degree  
Program Subject Area *Theatrical art*  
Professional qualification *theatre  
theorist, lecturer*

Ректор / Rector

О.І. Безгін / Oleksii Bezgin



20 лютого / February 2017

У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей перевагу має текст українською мовою.  
In case of any differences in interpretation of the information in the diploma or supplement, the Ukrainian text shall prevail.



# СЕРТИФІКАТ

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

FRIENDS OF BRANDS



*Федірко Тар*

за успішне закінчення курсу тривалістю 8 годин

"Як просувати власний культурний продукт"

Катерина Тейлор

Навички самопрезентації та нетворкінгу.  
Пітчінг у культурних проєктах.

Катерина Авранчук

Брендинг культурного продукту:  
створення цінності для споживача.

Оксана Хмельовська

Стратегія просування культурного продукту:  
тонкощі планування та втілення

Ольга Мелниш

Комунікаційні кампанії для культурних  
продуктів: віральні комунікації та нативне  
промо.

Антон Семіженко

Взаємодія зі ЗМІ. Підготовка  
до прес-заходів, ефірів та інтерв'ю.

Олександр Буякчін

Світові кейси. Ведення і просування  
культурних проєктів у соціальних мережах.



ДЛЯ ПІДПИСАТИ

Прометейське радіо

Gazeta.ua



ОФІС